

## **Communication 1 Des espaces de paroles libres, outils au service de l'éducation à l'altérité**

### **Martine Corblin-Lauth**

Professeur de biologie

lauth.corblin@orange.fr

### **Dominique Dulong**

Musicienne

do.dulong@orange.fr

### **Michèle Queval**

Animatrice de théâtre-forum

ASFARE( association pour la formation, l'altérité, la recherche et l'expression)

michele.queval@wanadoo.fr

**Mots clés : espaces de paroles, théâtre-forum, musique-plaisir, argumentation, sens critique, ouverture sur le monde**

Notre recherche-action s'inscrit dans l'éducation à l'altérité.

Peter Brook, s'exprime ainsi : « *Un élève ne peut apprendre tout ce qu'il reçoit sans que le corps soit engagé. Le théâtre donne cette unique possibilité de comprendre dans l'action et l'évolution* ». Et il ajoute : « *Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer par la parole, les idées, mais avec le corps* ».

A partir de ces observations et en réponse à la demande de deux enseignants du collège de Manneville/Risle (Normandie, France), en 2006, nous avons mis en place un atelier théâtre -forum et musique à destination des élèves de 5ème dans le cadre de l'éducation à la sexualité (*prévenir la violence entre filles et garçons*).

Sur ce thème, les élèves étaient invités à construire des saynètes présentant une problématique conflictuelle qui seraient présentées à leurs pairs, pour qu'ensemble ils imaginent, proposent et jouent des alternatives non violentes. Les participant-e-s pouvaient s'exprimer librement, par le corps et/ou la parole et/ou la musique.

Dès l'origine, le projet a intégré une dimension de formation qui a permis son adaptation en fonction de l'évolution des besoins et des thèmes (*addictions, homosexualité, parentalité...*).

Il est maintenant pérennisé, associant toujours plus d'élèves, toujours plus d'adultes. A ce titre, il a été intégré en 2014 à la liste des projets innovants de l'académie de Rouen et mis ainsi à la disposition des établissements. En effet, l'Ecole ne devrait-elle pas s'emparer des immenses possibilités d'ouverture sur le monde que permettent de tels espaces de paroles libres, plutôt que de les limiter au domaine expérimental ?

Ce dispositif ouvre un espace de paroles « *où chacun peut aussi ne pas être d'accord sans être nécessairement ennemi* » ; « *chaque parole, chaque voix, chaque acte, au*

*moment qui précède le choix se valent* », comme l'affirme Yves Guerre. S'y inscrivent également le plaisir à découvrir et à apprendre et s'y ajoutent la collaboration en réseaux, le développement du sens critique et de l'argumentation et l'apaisement des relations au sein de l'établissement.

Par ailleurs, certains effets ont été mesurés par les outils d'évaluation définis par l'établissement et sont remarquables, citons l'amélioration de l'estime de soi, la résolution de grandes difficultés scolaires et le nombre d'exclusions de cours, en grande diminution.

En janvier 2015, des élèves de 4ème en atelier autogéré ont souhaité aborder le drame survenu à la rédaction de Charlie Hebdo, incitant des camarades de 5ème et de 4ème à s'exprimer sur des événements qui les avaient traumatisés et pour lesquels ils étaient en quête de sens.

La médiation par un instrument de musique a permis aux enfants pour lesquels la parole et la gestuelle sont difficiles, de communiquer leurs sentiments à l'intérieur d'un groupe dans lequel ils étaient ainsi intégrés.

Le théâtre forum et la musique se sont révélés être des outils au service de la paix.

## **Bibliographie**

Barthélémy F., Groux D. (dir.), Quarante ans d'interculturel en France, *Revue Française d'Education Comparée*, n°14, L'Harmattan, 2016.

Guerre Yves, *Jouer le conflit*, L'Harmattan, 2ème édition, 2014.

Michalon Clair, *Différences culturelles, mode d'emploi*, Edition Sépia, 4<sup>ème</sup> édition, 2007.

Morin Edgar, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Le Seuil, 2000.

Olivier Aude, « La Symphonie neuronale », *Journal du CNRS* n° 227, 2007.

Ricard Matthieu, *Plaidoyer pour l'altruisme*, Pocket, 2014.